

EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

Josep Antoni Fluixà
Enric Lluch
Enric Senabre





EN EQUIPO



Una asamblea curiosa

El almacén del pintor de paredes se había convertido en un gallinero. Como hacía una semana que no trabajaban, las herramientas se desquiciaron y se pusieron a discutir. La brocha reclamaba más espacio; el bote de pintura pretendía dormir más ancho; el papel de lija quería ocupar el espacio de la brocha; el pincel insistía en descansar lejos del bote de pintura; la masilla pedía el lugar más oscuro del almacén, y la espátula repetía que ya estaba harta de pasar la noche cerca del papel de lija:

Para acabar con las discusiones, decidieron organizar una asamblea general.

—Por la noche, después de cenar.

Al terminar la cena, los enseres se pusieron en círculo.

—Yo presidiré el debate porque soy una brocha de marca internacional.

El bote de pintura replicó que no existiría el trabajo de pintor sin pintura.

—¡Reclamo la presidencia!

El papel de lija dijo que había que lijar una pared antes de pintarla.

—Mi trabajo es imprescindible. ¡Yo seré el presidente!

La espátula removió el mango.

—No se puede pintar una pared si antes no se tapan los agujeros y las grietas. ¡Pido la presidencia!

La masilla plantó la cresta.

—Los agujeros y las grietas se tapan con la masilla. ¡Yo debería ser la presidenta!

Finalmente, el pincel expuso que los trabajos más finos y delicados solo se podían hacer a pinceladas.

—¡Yo seré el presidente!

La discusión acabó cuando el pintor abrió la puerta del almacén. Cargó todos los enseres en la furgoneta y se dirigió a una casa para pintar una pared. La masilló con la espátula, la lijó con el papel de lija, la pintó con la brocha y remató las líneas y los rincones con el pincel.

Cuando terminó el trabajo, el pintor se fue a hablar con el amo de la casa. Apenas desapareció, los enseres oyeron una voz:

—Entre todos me habéis dejado preciosa.

Se miraron sorprendidos y estupefactos. ¿Quién había hablado? ¿La pared? ¿Cómo podía hablar una pared? Oír aquellas palabras, dijera quien las dijera, les provocó una vergüenza que no les cabía dentro de la piel. ¿Cómo habían podido pelearse para ser más que los demás si todos eran imprescindibles para hacer un buen trabajo?



REFLEXIONAMOS

- ¿Trabajamos mejor en equipo o individualmente?
- ¿Hay trabajos que necesitan hacerse en equipo? ¿Cuáles?
- Para que una sociedad avance, ¿hace falta que haya trabajos diferentes y complementarios? Razonadlo.
- ¿El trabajo en equipo puede solucionar problemas de convivencia? Poned ejemplos.

Comenta la lectura con las compañeras y los compañeros y completa las siguientes actividades.

1. ¿Por qué discutían las herramientas que utiliza el pintor? Marca la respuesta más acertada:

- Porque no estaban ordenadas de forma coherente, según el orden con el que las utiliza el pintor.
- Porque estaban cansadas de trabajar y de no ser valoradas como se merecían.
- Porque cada una reclamaba su interés según sus gustos personales.

2. ¿Por qué no se ponían de acuerdo a la hora de elegir quién tenía que presidir la reunión?

.....

3. ¿Todas las herramientas eran imprescindibles para hacer un buen trabajo? ¿Por qué?

.....

.....

4. ¿Qué salario pagaríais a cada herramienta? ¿Pagaríais más a alguna por ser más importante?

5. Cuando hacéis un trabajo en grupo en clase, ¿os pasa igual? Explicad las dificultades que encontráis cuando trabajáis con los compañeros. ¿Todo el equipo tendría que tener la misma nota?

6. El oficio más importante.

Para que una sociedad funcione, hay oficios más importantes que otros, aunque todos son necesarios. Por grupos, ordenad estas profesiones de más a menos importantes:

médica, reponedor de supermercado, minera, mecánica, peluquero, maestro,
limpiador, política, periodista, juez, bombera, conductora de metro

Reflexionad sobre los resultados a partir de estas preguntas:

- ¿El personal sanitario es más importante que el cuerpo de bomberos?
- ¿Y el personal docente, lo es más que los tenderos y las tenderas?
- ¿Puede ser que todos sean necesarios?
- ¿Tendrían que cobrar todos lo mismo o los más importantes cobrar más?

7. Para ir más allá.

Mirad la película *Toy Story* y debatid sobre la necesidad de colaborar para conseguir objetivos comunes. Estas preguntas os pueden ayudar:

- ¿Qué relación tienen los juguetes protagonistas durante la película?
- Cuando se enfadan, ¿quién pensáis que tiene razón? ¿Por qué?
- ¿Cómo consiguen resolver los problemas?
- ¿Por qué crees que lo consiguen?



2

RESOLVEMOS CONFLICTOS

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



¿LLAMAR LA ATENCIÓN? NO SOY YO QUIEN SE PASA TODO EL DÍA CON EL MÓVIL, REFRESCANDO EL PERFIL PARA VER SI SU ÚLTIMA FOTO HA LLAMADO SUFICIENTEMENTE LA ATENCIÓN!



BÁJALE EL VOLUMEN A ESA MÚSICA SATÁNICA QUE ESCUCHAS Y BÚSCATE UN AMIGO.

¡¡¡ME VA SUFICIENTEMENTE BIEN EN LA VIDA!!!



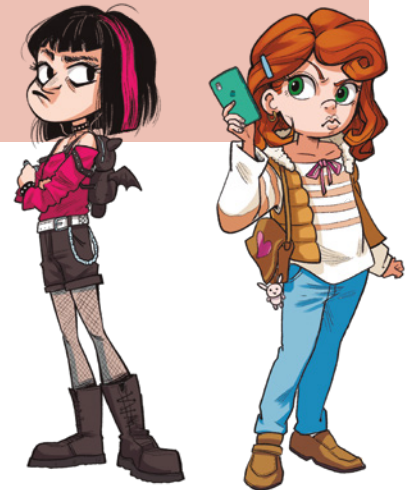
¡EL ÚNICO PROBLEMA QUE TENGO ES UN MOSCARDÓN CON VOZ DE PITO QUE ZUMBA A MI ALREDEDOR DE LUNES A VIERNES!



REFLEXIONAMOS

- En el libro *El día de los influencers vivientes* un grupo de niños y niñas como vosotros sufren una misteriosa enfermedad en el centro. ¿Por qué discuten las niñas?
- El tono con el que una le habla a la otra es irónico, de burla o de superioridad. Explica por qué esa manera de hablar no ayuda a solucionar conflictos.
- Úrsula responde muy irritada. Explica qué sientes cuando se burlan de ti o no te escuchan.

Comenta las viñetas con las compañeras y los compañeros y haz las siguientes actividades.



1. Parece que la niña pelirroja acusa a Úrsula de querer llamar la atención. Explica si crees que es un motivo para discutir y comentad si a vosotros os gusta llamar la atención o solo que os hagan caso.

2. Al final, la maestra se enfada y... Acaba tú la historia con lo que pasa después.

3. ¿Alguna vez habéis tenido un conflicto que ha acabado en castigo, como pasa en el cómic? Por turnos, explicad vuestra anécdota.

4. Juego de rol sobre los deportes del patio.

En clase estáis discutiendo sobre quién tiene que jugar a diferentes deportes en el patio. En el colegio solo tenéis una pista y tenéis que hacer turnos para jugar al fútbol, al baloncesto, al voleibol, etc., y todos y todas queréis tener preferencia. Aquí tenéis cuatro papeles de personajes ficticios. Poneos en su piel y argumentad de forma que acabéis llegando a un acuerdo sobre el uso del patio:

Personaje 1: un chico que dice que los chicos tienen preferencia porque juegan al fútbol y les hace falta todo el patio para ellos.

Personaje 2: una persona que afirma que el resto de personas a las que no les gusta el fútbol también tienen derecho a jugar a lo que quieran: baloncesto, voleibol, etc.

Personaje 3: una persona que quiere jugar a juegos sociales, a pillar, al paracaídas, a la rayuela... en las pistas.

Personaje 4: una compañera que quiere que lleguen a un acuerdo sin enfadarse y que todos puedan jugar.

5. Para ir más allá.

Para dialogar, es imprescindible ponerse en el lugar del otro, es decir, desarrollar la empatía. Si no entendemos las motivaciones de los compañeros y las compañeras, los familiares, los docentes o de cualquier persona, es difícil que los escuchemos y los comprendamos. Sobre todo esto, podéis reflexionar tras ver el corto de animación *Inteligencia emocional: empatía*.

